

1

Samspillarrangement tilrettelagt for aspirantorkester

Av Asbjørg Haugan

De Unges Orkesterforbund (UNOF) har igjennom sitt snart 40årige virke arbeidet mye med å utvikle repertoar tilpasset våre medlemsorkestre. Dette er en av to repertoarpakker laget av Asbjørn Haugan bestående av kjente og kjære melodier i enkle arrangement.

Arrangementene har svært ulik vanskelighetsgrad, og stemmene innenfor hvert enkelt arrangement kan også variere. På enkelte av arrangementene er det naturlig at de minst rutinerne i orkesteret spiller melodien, mens de andre stemmene krever større ferdigheter. Andre spillestykker har vanskeligere melodistemme, mens de andre stemmene er vanskeligere. De enkleste stemmene er noen gang merket med (, såkalt «blomsterstemme». Disse stemmene er tenkt brukt der samspillgruppen har deltakere på svært ulike nivå. Arrangementene med sangtekster kan, hvis ikke orkesteret samarbeider med kor, brukes som rene orkesternummer uten sang. I enkelte av sangene kan orkesteret variere mellom å spille og synge, evt. deles inn grupper, slik at noen spiller mens andre synger. Samspillgruppens størrelse avgjør hvordan dette kan arrangeres.

Asbjørg Haugan, oktober 1989

INNHOOLD

Sommernatt - kanon	W. A. Mozart	fiolin/cello/sang ((G- og F-nøkkel)
Danseviser - kanon	E. Ryno Ankers	fiolin/cello/sang
ABBA - kanon		fiolin/cello/sang
Morgonhelsing - kanon	W. A. Mozart	fiolin/cello/sang
Vannkanon - kanon	S. Forssén	fiolin/cello/sang
Se nå stiger solen - kanon	P. Mitchell	fiolin/cello/sang
Salt & Pepper	S. Nelson	fiolin/cello
I skovens dybe stille ro	Dansk melodi	fiolin/cello/sang ((G-nøkkel)
Long, long ago	Irsk melodi	fiolin/cello/fløyte
Du skal inte tro det blir sommar	G. Riedel	fiolin/cello/sang/fløyte
Karlson på taket	T. Egner	fiolin/cello/sang
Sommarsang	J. Leth	fiolin/cello/sang
Lille fugl	I. Skippervold	fiolin/cello/sang/fløyte
Barn for fred	I. Hovde	fiolin/cello/sang/fløyte
Side by side	H. Woods	fiolin/cello
Reinlender etter Arne Birkeland	Arne Birkeland	fiolin/cello
Reinlender frå Inherad	Trad.	fiolin/cello ((G-nøkkel)

Sammen med partituret vedlegges et stemmesett bestående av en av hver stemme. Det nødvendige antall stemmer kopieres av brukeren. Det er ikke tillatt å gi eller selge kopier av partitur eller stemmer til andre, eller la andre kopiere fra materialet. Alle fremførelser av verket skal rapporteres til TONO i henhold til avtale mellom UNOF og TONO.

2

Diverse stykker for aspirantorkester Arrangert av Asbjørg Haugan

De Unges Orkesterforbund (UNOF) har igjennom sitt snart 40årige virke arbeidet mye med å utvikle repertoar tilpasset våre medlemsorkestre. Dette er den andre av to repertoarpakker laget av Asbjørn Haugan bestående av kjente og kjære melodier i enkle arrangement.

Denne samlingen med orkesterarrangement er laget for aspirantorkester. Vanskelighetsgraden på de ulike arrangement og stemmer varierer, slik at notene kan brukes i grupper der nivået er forskjellig. Stemmer merket med (blomsterstemme) er enklere enn de andre og kan spilles av elever på begynnernivå i orkestersammenheng. Partitur følger med til de fleste arrangementene.

Asbjørn Haugan, Trondheim 1991

INNHOLD

Å for en morgen (kanon)	fiolin - cello - (
Med alt på jord (kanon)	fiolin - cello - (
Sine musica (kanon)	fiolin - cello - (
Her ingen hjemme (kanon)	fiolin - cello
Opp å ut å gå (kanon)	fiolin - cello
By the waters (kanon)	fiolin - cello
Bella Bimba	fiolin I - II - III - cello
Lille måltrost	fiolin I - II - cello - fløyte
Vem kan segla	fiolin I - II - cello - fløyte
Mari Mara Marusjkaka	fiolin I - II - III cello - fløyte
Jeg vil male dagen blå	fiolin I - II - (- cello - fløyte
Krystallklare dager	fiolin I - II - (- cello
Regnværssang	fiolin I - II - III - cello
Kom vila du lilla fågel	fiolin I - II - III - bratsj - cello
Venner	fiolin I - II - III - cello - fløyte
Svantes lykkelige dag	fiolin I - II - III - cello
Drømmen om Narnia	fiolin I - II - III - bratsj - cello - bass - fløyte - horn
Love me tender	fiolin I - II - III - cello - fløyte
Hymne	fiolin I - II - III - cello - fløyte
Fussleken (reinlender)	fiolin I - II - (- cello
Ringnesen II (reinlender)	fiolin I - II - (- cello - fløyte
Vals	fiolin I - II - (- bratsj - cello

Sammen med partituret vedlegges et stemmesett bestående av en av hver stemme. Det nødvendige antall stemmer kopieres av brukeren. Det er ikke tillatt å gi eller selge kopier av partitur eller stemmer til andre, eller la andre kopiere fra materialet. Alle fremførelser av verket skal rapporteres til TONO i henhold til avtale mellom UNOF og TONO.

3

«Suite over mange slags-vers» av Steinar Eielsen

De Unges Orkesterforbund (UNOF) har igjennom sitt snart 40årige virke arbeidet mye med å utvikle repertoar tilpasset våre medlemsorkestre. Dette arrangementet er av Steinar Eielsen, som valgte å arrangere deler av sitt verk «Mange Slags-Vers» til en «Suite over mange slags-vers» for Juniororkester.

«Instrumentasjonen er for Juniororkester, og består av Fløyte 1 + 2, Fiolin 1, Fiolin 2, Fiolin 3 /Bratsj, Cello, Kontrabass, Slagverk og Piano. Piano er nødvendig og krever utøver på noe høyt nivå; kontrabass kan sløyfes (men vil gjøre verket mer spennende); fløytestemmene kan sløyfes, men det kreves da noe omlegging/utelatelse i strykesatsen - eventuelt kan man nytte én fløyte og tilpasse hvilken av stemmene man bruker (fløytestemmene er skrevet på samme noteark - to systemer). Partituret er på 50 A4-sider, hver av enkeltstemmene for strykere 4-5 A4-sider.

Suiten består av fire av de åtte satsene fra «Mange slags-vers». Instrumentasjonen er i store trekk gjort slik at man med noe tillemping kan utføre verket sammen med barnekor om man ønsker det (men det går helt fint uten også). Teksten er av Sidsel Mørck. En kan også tenke seg en fremføring der man lar barnekor fremføre satsene i sin opprinnelige form og orkesteret spiller instrumentasjonen vekselvis. Forøvrig regner jeg med at UNOFs dyktige dirigenter kan finne andre anvendelsesmuligheter.

I partituret har jeg nyttet kopi av pianosatsen, slagverkstemmen og delvis fløytestemmen fra originalkomposisjonen. Bortsett fra pianostemmen er alle øvrige stemmer håndskrevet. Pianosatsen er (forsøksvis) praktisk tilrettelagt for pianisten som eventuelt heller kan spille fra partituret.

Det har gitt meg litt hodebry at oppfatningen av begrepet Juniororkester divergerer noe ulike steder i landet, men med den erfaring dirigenter har, mener jeg at musikere vil ha glede av å gjøre et noe annet repertoar med litt andre klanger og rytmer. Jeg håper musikere, dirigenter og UNOF blir fornøyde med verket, og ser frem til å få tilbakemeldinger om hvordan det blir mottatt.»

Steinar Eielsen

SUITE OVER MANGE SLAGS-VERS:

1. Jeg skal bare - vise
2. Stort og smått - vers
3. Tanke - vers
4. Dør - vers

Sammen med partituret vedlegges et stemmesett bestående av en av hver stemme. Det nødvendige antall stemmer kopieres av brukeren. Det er ikke tillatt å gi eller selge kopier av partitur eller stemmer til andre, eller la andre kopiere fra materialet. Alle fremførelser av verket skal rapporteres til TONO i henhold til avtale mellom UNOF og TONO.

4

Diverse stykker arrangert for strykeorkester Av Asbjørg Haugan og Ragnhild Endseth Hagerup

De Unges Orkesterforbund (UNOF) har igjennom sitt snart 40årige virke arbeidet mye med å utvikle repertoar tilpasset våre medlemsorkestre. Disse arrangementene er laget av Asbjørg Haugan og Ragnhild Endseth Hagerup, som valgte å arrangere 10 forskjellige små kjente musikkstykker for strykere på juniornivå. Arrangementene kan kun bestilles av medlemsorkestrene i UNOF til selvkostpris.

«Som dere vil se, er det tatt i bruk ulike typer musikk, fordi vi synes det kan være spennende med variert melodistoff i strykeorkestresammenheng. Orkesteret kan fritt velge ut de stykkene de ønsker å arbeide med. Vi overlater musikkstoffet til dere, i håp om at dere får glede og nytte av det. Vi hører gjerne fra dere hva dere synes!»

Asbjørg og Ragnhild

INNHold

Svensk folkeviser fra Dalarna	trad.
Fransk folkeviser	trad.
Bethena - a concert waltz	Scott Joplin
Hambo om bakfoten	Svend Asmussen
«Geitepotpourri» bestående av: Å, jeg vet en seter/Ola Glomstulen/Blåmann, blåmann bukken min/Killebukken/ Å bukken var broket	diverse
Minka - Russisk vise	trad.
Lykke (Mine lengsler)	gammel melodi
Side by Side	Harry Woods
Visa vid vindens ängar	Mats Paulson
Where is Love? (fra "Oliver")	Lionel Hart

Sammen med partituret vedlegges et stemmesett bestående av en av hver stemme. Det nødvendige antall stemmer kopieres av brukeren. Det er ikke tillatt å gi eller selge kopier av partitur eller stemmer til andre, eller la andre kopiere fra materialet. Alle fremførelser av verket skal rapporteres til TONO i henhold til avtale mellom UNOF og TONO.

Hambo om bakfoten (musikk: Sven Asmussen)

© Sveriges K rforbunds Förlag, Stockholm. For Norge: Norsk Musikforlag A/S, Oslo. Trykt med tillatelse.

Visa vid vindens ängar (tekst og musikk: Mats Paulson)

© 1966 Sonet Music AB, Stockholm. Adm. i Norge av Norsk Musikforlag A/S, Oslo. Trykt med tillatelse.

Where is love (Musikk: Lionel Hart). © For Norge: Norsk Musikforlag A/S, Oslo. Trykt med tillatelse.

5

Diverse komposisjoner av Bertil Palmar Johansen

De Unges Orkesterforbund (UNOF) har igjennom sitt snart 40årige virke arbeidet mye med å utvikle repertoar tilpasset våre medlemsorkestre. *Det var derfor ekstra gledelig når vi fikk en en størrelse som komponisten, arrangøren, dirigenten og pedagogen Bertil Palmar Johansen til å lage en ny repertoarpakke for UNOF (da NSOF) i 1996.*

Bertil Palmar Johansen har i mange år arbeidet med barn og ungdom i stryke- og symfoniorkestre, og har lang erfaring med å skrive musikk for akkurat denne aldersgruppen. Han er en levende komponist av i dag, og har et fengende tonespråk som både er tradisjonelt, uvant, frisk og spennende. Vi har derfor en stor tro på at materialet inneholder musikk som har gode musikalske kvaliteter, egner seg for enhver anledning, og som ligger godt i fingrene på alle barn og unge som synes musikk er gøy.

Repertoarpakken består av noen gamle stykker som har fått en revidering, og noen helt nye stykker som Bertil har skrevet spesielt for NSOF og alle våre orkestre. NSOF har fått støtte fra Norsk Kulturråd til å gjennomføre dette prosjektet, og alle NSOFs medlemsorkestre kan kjøpe notene til selvkostpris fra sekretariatet.

Pakken består totalt av 9 verk med forskjellige besetninger og vanskelighetsgrader. Det er mulig å bestille så mange eller så få man vil. Bertil Palmar Johansen har også sagt seg villig til å bistå dirigenter og orkesterledere som vil diskutere musikalske og/eller praktiske spørsmål i forbindelse med stykkene, og når det gjelder «Keiseren og Nattergalen» stiller gjerne komponisten opp i et samarbeid.

INNHold

«Herr Musicus Modernus og den umulige pianisten»	Strykeorkester og piano, enkel - krever litt 3. posisjon
«Måneferden»	Strykeorkester og slagverk, enkel
«Et lite stykke pizz.a»	Strykeorkester, enkel
«Blåveis»	Strykeorkester, ikke så vanskelig
«Keiseren og Nattergalen»	Opera i 2 akter. Det er ikke uoverkommelig å sette denne opp. Solistene bør være fra videregående skole eller konservatorium.
«Serenade under Nordlyset»	Strykeorkester, ennå enkel, men...
«Concerto Broccoli»	for solo fiolin og amatørstrykere, litt over mellomstadiet
«Pizza pepperoni»	Strykeorkester, litt å tygge på, litt over mellomstadiet
«Lykkespill»	en samling stykker for 1, 2 og 3 fioliner, varierende vanskelighetsgrad

Notene er satt med avansert datautstyr, og ser rett og slett nydelig ut. Partiturene er heftet med spiral i ryggen og stemmene er gjennomtenkt med hensyn til notevending. Sammen med partituret vedlegges et stemmesett bestående av en av hver stemme. Det nødvendige antall stemmer kopieres av brukeren. Det er ikke tillatt å gi kopier av partitur eller stemmer til andre, eller la andre kopiere fra materialet. Alle fremførelser av verket skal rapporteres til TONO i henhold til avtale mellom UNOF og TONO.

6

«Runer» av Henning Sommerro

Til landsfestivalen i Trondheim i 1997 bestilte UNOF (da NSOF) et nytt stykke musikk av komponisten og arrangøren Henning Sommerro. Dette verket ble støttet av Norsk Kassettagiftsfond og Norsk Musikkråd.

Stykket «Runer» er ca. 7-9 minutter langt og er skrevet for strykeorkester. Henning Sommerro har svært god kjennskap til folkemusikken, og musikken har hentet sin mye av sin inspirasjon herfra.

Besetning

Fiolin I (med et soloparti)

Fiolin II

Fiolin III (lett stemme)

Bratsj

Cello

Kontrabass.

Notene er satt med dataprogram og er lett lesbare. Partiturene er heftet med spiral i ryggen og stemmene er gjennomtenkt med hensyn til notevending. Sammen med partituret vedlegges et stemmesett bestående av en av hver stemme. Det nødvendige antall stemmer kopieres av brukeren. Det er ikke tillatt å gi kopier av partitur eller stemmer til andre, eller la andre kopiere fra materialet. Det er også fullt mulig å bestille det antall kopisett av stemmer man trenger fra NSOF for en rimelig pris. Alle fremførelser av verket skal rapporteres til TONO i henhold til avtale mellom UNOF og TONO.

7

«Intrada 3» av Ketil Vea

UNOF (da NSOF) hadde i 1997/1998den glede å få komponisten Ketil Vea til å skrive et nytt stykke musikk. Han er en komponist med store kunnskaper om skoleorkestre, og har bidratt med et friskt og spenstig verk. «Intrada 3» ble urfremført på Landsdelsfestivalen på Gjøvik 2. - 4. oktober 1998, og er støttet av Det Norske Komponistfond.

«Intrada 3» er ca. 8 minutter langt, ensatsig, og er skrevet for strykeorkester.

Besetning

Fiolin I

Fiolin II

Fiolin III

Bratsj

Cello

Kontrabass.

Notene er satt med data og er lett lesbare. Partiturene er heftet med spiral i ryggen og stemmene er gjennomtenkt med hensyn til notevending. Sammen med partituret vedlegges et stemmesett bestående av en av hver stemme. Det nødvendige antall stemmer kopieres av brukeren. Det er ikke tillatt å gi kopier av partitur eller stemmer til andre, eller la andre kopiere fra materialet. Det er også fullt mulig å bestille det antall kopisett av stemmer man trenger fra UNOF for en rimelig pris. Alle fremførelser av verket skal rapporteres til TONO i henhold til avtale mellom Norsk Skoleorkesterforbund og TONO.

8

«Atlas» av Tomas Block

De Unges Orkesterforbund (UNOF) har igjennom sitt snart 40årige virke arbeidet mye med å utvikle repertoar tilpasset våre medlemsorkestre, også over landegrensene. Vi har derfor fått en ung svensk komponist til å lage en ny repertoarpakke, bestående av musikk som passer for alle årstider. Repertoarpakken er laget med støtte fra Norsk Musikkråd.

Stykket heter «Atlas» med undertittelen «4 bilder för stråkorkester». Dette er en suite med fire forskjellige satser, som enten kan spilles hver for seg, flere satser i kombinasjon, eller alle fire satsene som et større verk. Alle satsene har en samlet spilletid på ca. 10 minutter, og er skrevet for strykeorkester.

Atlas

1. Fackelsken i norr
2. Nattfrost - soluppgång
3. Middagssol över havsvik
4. Höstvindar

Besetning

Fiolin I
Fiolin II
Fiolin III
Bratsj
Cello
Kontrabass.

Notene er satt med datautstyr og er lett lesbare. Partiturene er heftet med spiral i ryggen og stemmene er gjennomtenkt med hensyn til notevending. Sammen med partituret vedlegges et stemmesett bestående av en av hver stemme. Det nødvendige antall stemmer kopieres av brukeren. Det er ikke tillatt å gi kopier av partitur eller stemmer til andre, eller la andre kopiere fra materialet. Det er også fullt mulig å bestille det antall kopisett av stemmer man trenger fra UNOF for en rimelig pris. Alle fremførelser av verket skal rapporteres til TONO i henhold til avtale mellom Norsk Skoleorkesterforbund og TONO.

9

«Dyrisk suite» av Ståle Kleiberg

Dyrisk suite ble bestilt av UNOF (da NSOF) og uroppført som fellesnummer på landsfestivalen i Stavanger sommeren 1999. Verket ble støttet av Det Norsk Komponistfond.

I Ståle Kleibergs hjem i Trondheim bor det mange dyr. Ikke så mange av dem er levende, faktisk bare ett. De øvrige er myke stoffdyr, som tilhører komponistens fem år gamle sønn. De fire satsene i Dyrisk Suite er oppkalt etter noen av disse dyrene: «Løven Leif», «Lange Slange», «Elef Elefant» og «Roger Humle».

Stykket skal kunne brukes av de som ikke har spilt så lenge, samtidig som det skulle ha appell til de som er relativt viderekommende. Noen av satsene, kanskje særlig «Roger Humle», kan muligens være vel utfordrende for de aller yngste aspirantene, mens andre (særlig «Elef Elefant») fint kan spilles også av disse. Spilletid: 12 minutter.

Ståle Kleiberg, desember 1999

Dyrisk suite

- 5.Løven leif
- 6.Lange Slange
- 7.Elef Elefant
- 8.Roger Humle

Besetning

Fiolin I
Fiolin II
Fiolin III
Bratsj
Cello

Notene er satt med datautstyr og er lett lesbare. Partiturene er heftet med spiral i ryggen og stemmene er gjennomtenkt med hensyn til notevending. Sammen med partituret vedlegges et stemmesett bestående av en av hver stemme. Det nødvendige antall stemmer kopieres av brukeren. Det er ikke tillatt å gi kopier av partitur eller stemmer til andre, eller la andre kopiere fra materialet. Det er også fullt mulig å bestille det antall kopisett av stemmer man trenger fra UNOF for en rimelig pris. Alle fremførelser av verket skal rapporteres til TONO i henhold til avtale mellom UNOF og TONO.

10

«Mitt første orkester» av Torfinn Hoffart

«Mitt første orkester» er bestilt av UNOF med støtte fra Norsk Musikkråd.

Heftet «Mitt første orkester – 18 små musikkstykker i D-dur», er et resultat av mange års arbeid med aspirantorkestre og behovet for enkelt lærestoff som raskt får frem gode resultater. Stoffet er i hovedsak basert på enkle, selvkomponerte melodier i tostemmig sats med klaverakkompagnement. Akkompagnementsstemmen er «ad libitum» og ikke nødvendig for musikkstykkene som sådan. Erfaring tilsier allikevel at klaverstemmen bidrar til å styrke rytme og intonasjon og dessuten å fylle ut den tostemmige satsen. Pianist på (noen) øvelser og konsert er gull verdt for resultatet,- eventuelt at man tyr til egne erfaringer fra klaver bifag.

Musikkstykkene er i hovedsak av samme vanskelighetsgrad og det er lagt vekt på at begge stemmene skal ha interessante og lærerike passasjer. Det er særlig lagt vekt på at cellostemmen skal kunne bevege seg ned på G- og C- strengen med påfølgende «høye» 4. fingre, noe som jeg ser på som vesentlig å innføre tidlig i celloelevens toneverden. At cellogruppen føler seg komfortable «i dybden» bidrar til at orkesterklngen blir fylldigere og kan spenne over et større tonalt register.

Stykkene er også lagt opp slik at de kan være naturlige å jobbe med på spilletimene som en del av elevens lekse. Altfor ofte er vi vitne til at samarbeidet mellom lærer og orkesterdirigent ikke fungerer bra nok med den følge at eleven ikke får mulighet til å beherske orkesterstoffet så godt som hun burde. Å lykkes i orkesteret er en av de viktigste motivasjonsskapende virkemidlene vi har til rådighet. Fiolinstemmene fungerer også godt sammen med akkompagnementet som solostykker ved elevkonserter og andre tilstelninger.

Vi håper at både dirigent og musikanter kan få glede og nytte av musikkstykkene i noteheftet!

Torfinn Hoffart, august 2005

INNHOOLD:

- | | |
|------------------------|--------------------|
| 1. Åpningssang | 10. Sang1 vår |
| 2. Sluttsang | 11. Vår vår i vår |
| 3. Høsten er kommet | 12. Blomstervise |
| 4. Høstvals | 13. En dag i mai |
| 5. Oktobervals | 14. Mai o mai |
| 6. Eventyr | 15. Solskinssangen |
| 7. Skituren | 16. Tidlig sommer |
| 8. Piasavakostens vals | 17. Synkopus 2 |
| 9. Februarsang | |

Besetning: fiolin, cello og piano

Sammen med partituret vedlegges et stemmesett bestående av en av hver stemme. Det nødvendige antall stemmer kopieres av brukeren. Det er ikke tillatt å gi kopier av partitur eller stemmer til andre, eller la andre kopiere fra materialet. Det er også fullt mulig å bestille det antall kopiesett av stemmer man trenger fra NSOF for en rimelig pris. Alle fremførelser av verket skal rapporteres til TONO i henhold til avtale mellom UNOF og TONO.

11

«Tekannen» og «Fru Ekorns aftensang»

Odd Johan Overøye

Tekannen

Tekannen er basert på H. C. Andersens eventyr med samme navn. Tekannen er stolt av sin flotte tut og hank – hverken koppene eller skålene har noe slikt – men en dag faller kannen i gulvet, og tuten og hanken blir knust. Eventyret forteller om hvordan tekannen selv ikke lar seg knuse, men får ny verdi når dens nye eiere planter en blomsterløk i kannen. Som i mange av H. C. Andersens anekdoter har teksten en ytre handling som er enkel å oppfatte, samtidig som det er en indre og mer symbolsk dimensjon som taler til den mer voksne lytter. UNOF gav notene i 2005, og da var det 200 siden eventyrdikterens fødsel.

Stykket fremføres av strykeorkester (fiolin 1 & 2, bratsj, celli, kontrabass) og en resitator, og har durata på ca. 7 minutter. Teksten finnes både i norsk- og engelskspråklig versjon. Stykket egner seg for orkester med mer viderekomne elever. Komponisten skriver om musikken at den er variert i uttrykket - både mollstemt elegisk og rytmisk utadvendt. En rekke teknikker spesifikke for strykeinstrumenter er presentert.

Stykket ble bestilt og urframført av Byåsen skoleorkester ved 25-årsjubileet høsten 2003. Tekannen er også fremført av Indre Strøk, som har fått gode omtaler for dette i lokalpressen i Ålesundsområdet. Begge stykkene har vært under utprøving hos Sandnes kulturskole Ung symfoni.

Fru ekorns aftensang

Fru ekorns aftensang er et kortere stykke som passer best for aspirantorkester. Komponisten skriver om stykket at det er enkelt og programmusikalsk, at det er 3-stemmig, med melodi som vandrer i stemmegruppene.

Ønsker man bare å kjøpe Fru ekorns aftensang, kan denne fåes for kr. 50

Besetning: fiolin, bratsj, cello og evt kontrabass

Sammen med partituret vedlegges et stemmesett bestående av en av hver stemme. Det nødvendige antall stemmer kopieres av brukeren. Det er ikke tillatt å gi kopier av partitur eller stemmer til andre, eller la andre kopiere fra materialet. Det er også fullt mulig å bestille det antall kopiesett av stemmer man trenger fra NSOF for en rimelig pris. Alle fremførelser av verket skal rapporteres til TONO i henhold til avtale mellom UNOF og TONO.